

EL CIELO



EL CIELO

SEPTENIO CANARIAS
CULTURA, CIENCIA
E INNOVACIÓN



GOBIERNO DE CANARIAS

CONSEJERA DE EDUCACIÓN,
UNIVERSIDADES, CULTURA Y DEPORTES
Milagros Luis Brito

VICECONSEJERO DE CULTURA Y DEPORTES
Alberto Delgado Prieto

COMISARIO
Alejandro Delgado de Molina Gil

COORDINACIÓN
PROGRAMA SEPTENIO
Javier Prieto

GESTIÓN
Natacha Mora
Jorge D. Puhl
Korstiaan Kegel
Lourdes Ruiz de Villa
M^a Eugenia Marrero
Juan José Guimerá

ADMINISTRACIÓN
M^a del Mar Rodríguez

COMUNICACIÓN
Patricia Masset
Desirée Rieu
Nieves Duque

AYUDANTE COORDINACIÓN
Emma Manescau Martín

CATÁLOGO

DISEÑO
Santos

TEXTOS
© Textos del concurso, Orlando Franco Ramírez
© Textos Instituto Astrofísico de Canarias (IAC)
Alfred Rosenberg y Daniel López Prieto
© Textos del GOAT, Emilio Rivero Padilla

EQUIPO DE MONTAJE
Carlos Nicanor Sánchez Calero
Luis del Pino Pérez

IMPRESIÓN E ENMARCADOS
Imágenes de Astronomía
ArteFactoría

IMPRESIÓN CONCURSO
SigeArte S.L.

IMPRESIÓN CATÁLOGO
Gráficas Contacto

ISBN:
Depósito Legal:

El Gobierno de Canarias se encuentra inmerso en la ejecución del programa Septenio, puesto en marcha el pasado año. En este 2009 se ha sumado a la iniciativa de la Unión Astronómica Internacional que lo declaró *Año Internacional de la Astronomía*, y que Canarias adopta celebrando el Año del Cielo en el marco del Septenio.

EL CIELO puede dar lugar no sólo a la difusión directa de la ciencia de la Astronomía a través de acciones divulgativas, sino también a todo tipo de expresiones artísticas y creativas. En este contexto, y entre las numerosas actividades desarrolladas a lo largo del año, se convocó a finales de 2008 el Concurso Fotográfico Internacional ‘Septenio 2009’.

EL CIELO ha sido, de esta manera, la inspiración para los 441 autores de los trabajos fotográficos presentados, que han confluído en Canarias procedentes de 23 países del mundo. Este éxito de participación recogió propuestas del territorio nacional, de toda Canarias y de la totalidad de Comunidades Autónomas españolas, así como de numerosos puntos del mapamundi, desde lugares tan dispares como México o India, hasta Estados Unidos y Canadá, pasando por todo el continente sudamericano y una quincena de países europeos.

Todos los participantes en este concurso, de procedencia tan diversa, han tenido la oportunidad de realizar imágenes de enorme plasticidad en las que han abordado numerosos aspectos relacionados con la bóveda celeste como ámbito que nos rodea, desde aspectos astrofísicos hasta espacios aéreos, pasando por aeropuertos, transportes y rutas aéreas y un sinfín de infraestructuras y ambientes en los que los fotógrafos han encontrado un contexto inspirador.

Los trabajos seleccionados que dan forma a esta exposición constituyen, por tanto, la representación, en las Islas Canarias, de todo un planeta a través del arte fotográfico y a través del CIELO, en lo que se espera sea la primera de otras experiencias similares en años venideros.

Alberto Delgado Prieto
Viceconsejero de Cultura y Deportes
Gobierno de Canarias

RECREAR UN CIELO

Orlando Franco

Un concurso abierto en la esfera de las artes, cualquiera que sea la disciplina formal previamente seleccionada, presenta siempre un componente azaroso. Decidir acudir a ellos viene siempre dominado por la imprevisibilidad de una serie de factores que no son controlados por la voluntad de los autores que participan, sino que responden a la propia naturaleza del concurso: la composición del jurado; la temática escogida por los organizadores; la distribución geográfica de la concurrencia; el formato definido; la opción impuesta por la organización de la disciplina artística a juzgar...

Por otro lado, el propio jurado se encuentra con la enorme dificultad de realizar su labor en un contexto determinado por la acumulación ingente de piezas, lenguajes, estilos, expresiones, conceptos,..., muy dispares entre sí y donde debe, desde la honestidad que se le presupone, asignar unos valores y distinguir unas bondades creativas a unos autores y a unas obras sobre el resto.

La experiencia que supuso, en este caso, el formar parte del jurado del concurso de fotografía organizado a través del programa Septenio por el Gobierno de Canarias, se ajustó, como no podía ser de otra forma por otro lado, a estos parámetros. Se nos convocó para premiar a unos, escoger a otros y desechar a los más, en función de unos conocimientos y criterios estéticos, que bajo la temática de El Cielo, se suponía que poseíamos todos los miembros integrantes de dicho jurado. Obviamente, la disparidad de juicios que objetivamente debía surgir, debía también conducir a fórmulas de consensos en los que todos nos deberíamos sentir cómodos a la hora de otorgar las diferentes distinciones a las que nos habíamos comprometido. Para mi sorpresa, dicho consenso surgió sin necesidad de recurrir a extensos debates y arduas negociaciones: la controversia se redujo a la calificación final entre un grupo reducido de imágenes y creadores dentro del imponente conjunto de fotografías distribuidas por toda la extensión espacial de la sala de exposiciones del Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias en Santa Cruz de Tenerife.

A pesar de la extrema diversidad de las imágenes fotográficas producidas y reproducidas, nuestra principal tarea consistió en deducir la posibilidad de establecer algún denominador común suficiente del que, más allá de la temática, se dedujesen los oportunos criterios para una conveniente valoración de lo allí expuesto. Antes de cualquier relato, de cualquier construcción icónica, debíamos emprender la tarea de disponer conceptos y metodologías, para poder diferenciar y articular usos y producciones radicalmente heterogéneas tanto en el plano de lo puramente estético como en el plano de lo específicamente epistemológico. Sin embargo, pronto nos dimos cuenta que ese posible denominador común parecía insuficiente y su necesidad se redujo a un simple valor instrumental.

Afortunadamente, incluso en este año específicamente dedicado a El Cielo, un proyecto como éste no puede ser interpretado como una propuesta cerrada. La disponibilidad y percepción creativa de los autores trasciende de los meros límites conceptuales impuesto por el

marco restrictivo devenido de unas bases oficiales. La propia función del concurso, así como el punto de partida asumido por el jurado, circunscribió nuestro examen de lo mostrado a dos ámbitos relativamente diferenciados: por un lado, podríamos calificar un grupo de imágenes consideradas como intervenciones artísticas (donde el autor introduce su capacidad para gestionar universos propios) y, por otro, imágenes inducidas a partir del programa impuesto por la propia lógica del concurso (donde el autor participa del ideario propuesto por la organización). De ahí, de este último ámbito definido, se concluye la abundancia de imágenes directamente relacionada con el trasfondo cielo y sus derivaciones. El primero de los grupos se manifiesta como un conjunto homogéneo que da cuenta de los desarrollos de un arte específico, en un área de competencias definida por la naturaleza de un procedimiento común. La diversidad de situaciones e intereses (psicológicos, sociológicos, etc.) a los que estas imágenes han respondido obedece a la diversidad estética que todo arte posee. Más que dos respuestas a una convocatoria, que también, se trata de dos enfoques, dos puntos de vista, que es necesario distinguir.

De las reflexiones y certezas extraídas a través del diálogo entre los miembros del jurado se decidió optar por unas obras donde se evidenciase la preocupación de unos artistas por investigar una cierta realidad, el territorio de sus experiencias, desde la que procediesen resueltamente a la búsqueda de unas expresiones visuales que mejor y más resueltamente representasen un sentido simbólico de la existencia; que, más allá, de la mera representación de fenómenos físicos, introducen elementos inquietantes que fracturan la tipicidad realista para con ello evidenciar otra dimensión de la vida. De ahí se observa en muchos de éstos finalmente seleccionados, un gusto por una forma de exaltación retórica, lo que enfatiza el hecho de una extraña dislocación entre la estricta realidad y las imágenes ofrecidas por ellos.

La extraña atmósfera de la que parecen estar dotadas la mayoría de estas imágenes que conforman la selección final, producto de su revelación original, confiere a éstas un sentido de irrealidad, de imágenes colocadas sobre una pantalla de representación en la cual es difícil establecer la distancia exacta entre lo que justamente representan y nosotros mismos. De estas mismas se diría que son imágenes que no existen en la naturaleza, que pertenecen más bien al mundo de los sueños: si existen en la naturaleza existen como artificio. De este modo alcanzan un sentido del todo diferente: que se muevan en el terreno de la objetividad de lo verdadero es ilusión provocada por afinidades meramente ideográficas. En definitiva, lo fascinante, y así lo vio el jurado, de la mayoría de estas imágenes fotográficas está en su efectiva disponibilidad para reproducir sensaciones y conocimientos debido a su capacidad de sugestión y evocación.

Se trata de experiencias perceptivas donde se aprecia una cierta vocación hacia la elaboración de imágenes que se hayan como instaladas en un éxtasis irreal que invita a un escrutinio insólito. Fijan la atención sobre aspectos de la mitología cotidiana dejando al observador la posibilidad de explorar la vitalidad de ese encuentro. En definitiva, una manera como cualquier otra de recrear un cielo.

CONCURSO FOTOGRÁFICO SEPTENIO 2009

Participantes: 441

PAÍSES

Canarias

Gran Canaria · Lanzarote · Fuerteventura · El Hierro · Tenerife · La Palma

España

*Gerona · Madrid · Cádiz · Huelva · Toledo · Malaga · Logroño · Alicante
Valencia · Badajoz · Barcelona · Salamanca · Alava · Mallorca · Vizcaya
Almería · León · La Coruña · Burgos · Navarra · Murcia · Vitoria · Tarragona
Sevilla · Ibiza · Guipúzcoa · Toledo · Asturias · Cordoba · Soria · Jaén · Palencia
La Rioja · Cuenca · Granada · Teruel · Palma de Mallorca · Gerona · Castellón
Orense · Guadalajara · Cantabria · Valladolid · La Coruña · Zamora · Oviedo
Pamplona · Ciudad Real*

Internacional

*México · Chile · Venezuela · Argentina · Colombia · Brasil · Uruguay · Polonia
Cuba · Alemania · Italia · Inglaterra · Portugal · Holanda · Canadá · Andorra
Bélgica · Noruega · Francia · Suiza · India · USA · Macedonia · Bulgaria*



Componentes del jurado

Concepción Alarco
Directora de la Revista "La Fotografía"

Fernando Morales (Coco)
Director de la Escuela de Fotografía "efa"

Auxelle Fossier
Fotógrafa

Orlando Franco
Critico de Arte

Visita del Viceconsejero de
Cultura y Deportes al jurado



Sede del Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias



CONCURSO
FOTOGRAFICO
SEPTENIO 2009

PREMIOS

TEMA: EL CIELO

PRIMER PREMIO SERIE



RAÚL VILLALBA

Argentina

Título serie: Inesperado encuentro bajo un cielo tormentoso





SEGUNDO PREMIO SERIE



GRETTEL KEGEL ZAMORA

España-Tenerife

Título serie: Propaganda Celestial





PRIMER PREMIO FOTO INDIVIDUAL

MANUEL GARCÍA ARAUJO
España-Cádiz
Título: Papá, alcánzame una estrella



SEGUNDO PREMIO FOTO INDIVIDUAL

BJORN STERRI

Noruega

Título: La muerte con forma de nube



CONCURSO
FOTOGRAFICO
SEPTENIO 2009

SELECCIONADOS

TEMA: EL CIELO



NAIARA BRIONES ARALUCE

España-Madrid

Título: La terminal



GONZALO PELÁEZ MARTÍNEZ

España-Tenerife

Título: Haikus





JAVIER A. LABRADOR
España-Gran Canaria
Título: La magia del cielo



JUSTO PÉREZ TEJERA

España-Tenerife

Título: Astrónomos del más bello cielo



FRANCISCO MACÍAS GONZÁLEZ
España-Gran Canaria
Título: Pasajeros

ANDRÉS LOZANO DEL REAL
España-Málaga
Título: T4



BRUNO STECCONI

Argentina

Título: Vértigo





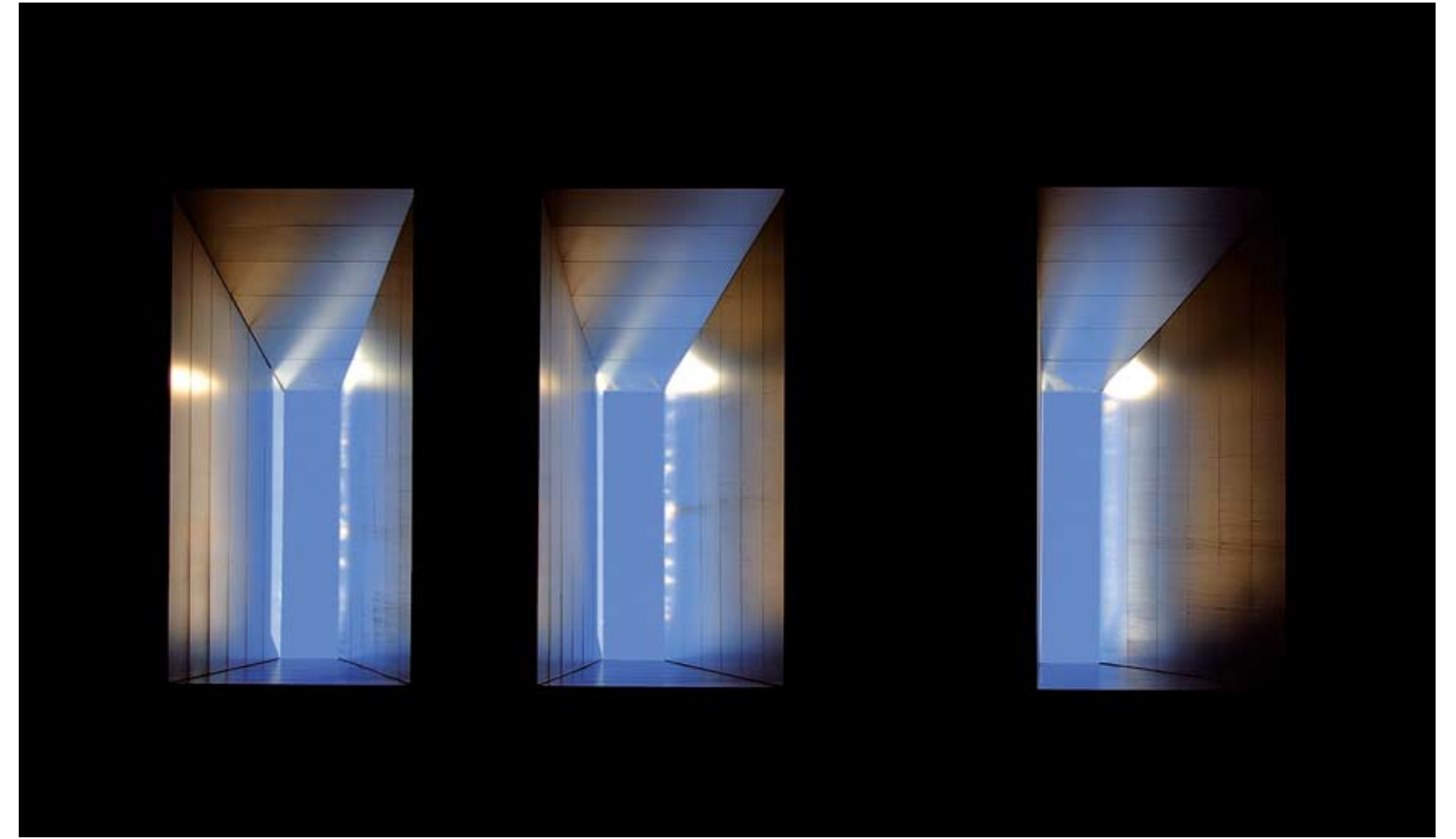
XAVIER BERTRAL
España-Barcelona
Título: Lluvia



NICOLÁS FELIPE VAN HEMELRYCK RODRÍGUEZ

Colombia

Título: Azul intenso durante tarde soleada y seminublada sobre el pacífico ecuatorial



JOSÉ LUIS CABALLERO GUIMERÁ

España-Tenerife

Título: Cielos azules

MARIO VIVADO

Chile

Título: Ofiuco y los nuevos cielos



JOAN PASTOR VILLALBA
España-Barcelona
Título: Paisajes urbanos



CHRISTIAN RODRÍGUEZ

España-Madrid

Título: Utopía





DIEGO HERNÁNDEZ ESTOPIÑÁN

España-Teruel

Título: At the end of the universe- Griffith Observatory

IRENE HUMET SERENTILL

España-Gerona

Título: Espesor





RAMÓN CABRERA ACERO

España-Barcelona

Título: Área 51



ALONSO SÁNCHEZ BLESA

España-Murcia

Título: Times Square

RAÚL LÁZARO SANTAMARÍA
España-Madrid
Título: Nubes raras



JOSÉ ANTONIO CASTELLANOS

España-León

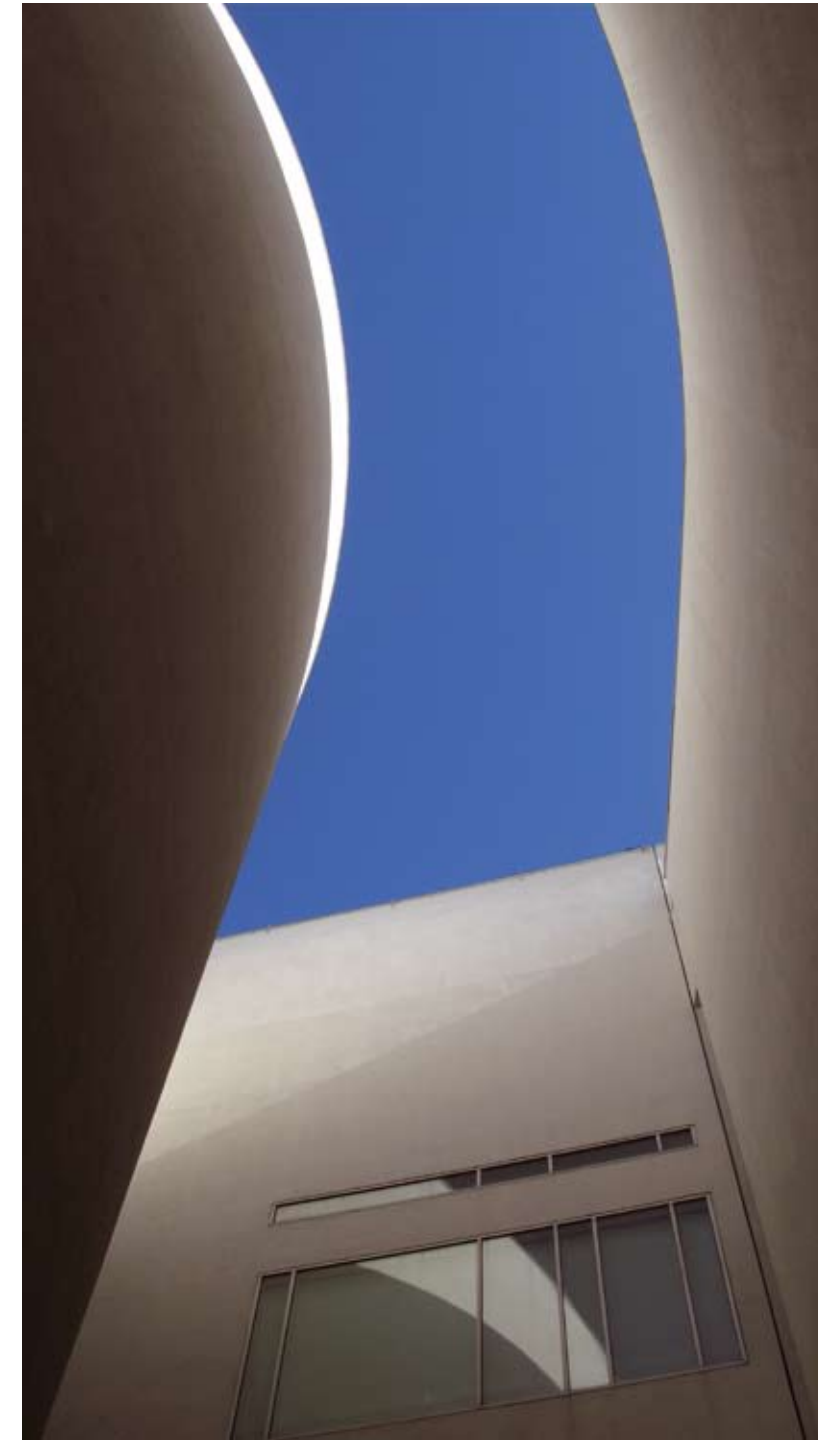
Título: Moteando el cielo

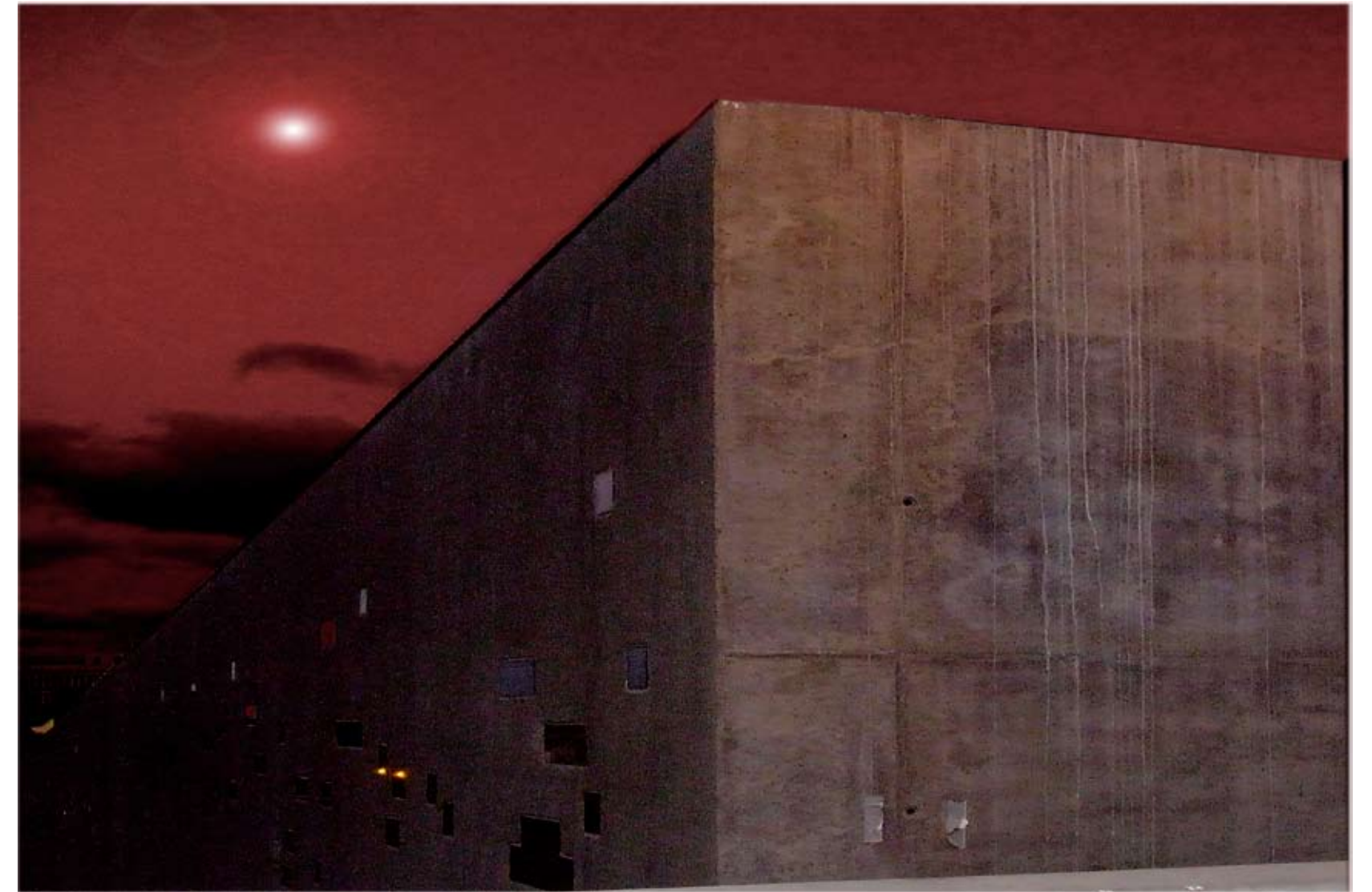


MOISÉS MARRERO SALAS

España-Tenerife

Título: Troquelados





YOLANDA CONDE GARCÍA

España-Tenerife

Título: Un paseo por el cielo

GERRY PRIEST
Reino Unido
Título: Montaña de luz



HELIOS VEGA

España-Barcelona

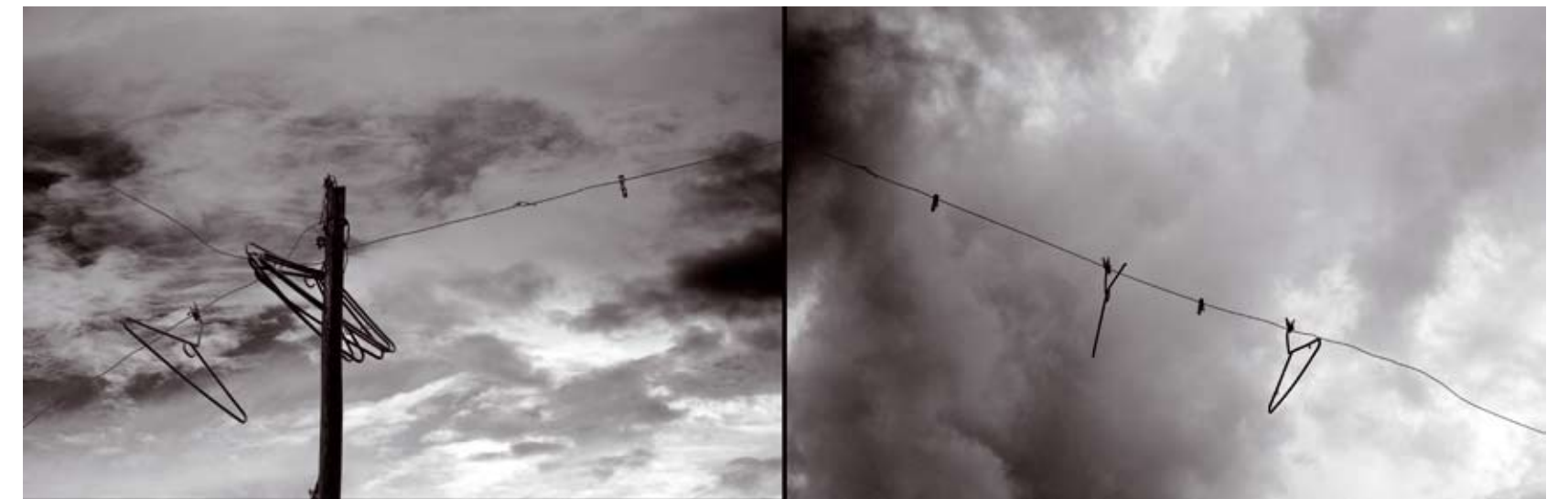
Título: Cromatismo solar



CAMILA MARCELA RODRÍGUEZ TRIANA

Colombia

Título: Cielo Urbano (Cuerdas)



JOSEP GÜELL HERNÁNDEZ

España-Barcelona

Título: Mirarte



SOMENATH MUKHOPADHYAY

India

Título: Native





IAC

Instituto Astrofísico de Canarias



Vista de la vía láctea, concretamente de la zona de Sagitario, desde el interior de la cúpula del telescopio OGS. Éste telescopio se usa principalmente para test de comunicaciones ópticas con satélites y rastreo de resto de satélites (basura espacial).

Telescopio: OGS, 100 cm - Observatorio del Teide (Tenerife, Islas Canarias)
Créditos: Daniel López (OT/IAC)



Vista del Teide y las trazas estelares durante 7 horas de exposición. Las estrellas en la parte central de la imagen que caen sobre el Teide formando líneas casi rectas corresponden al ecuador celeste. Además las estrellas de la izquierda y derecha de la fotografía parecen recorrer órbitas circulares alrededor de los polos celestes.

Observatorio del Teide (Tenerife, Islas Canarias)
Créditos: Daniel López (OT/IAC)



Vista nocturna del Observatorio del Teide. En la imagen se ven las trazas circumpolares recogidas tras 7 horas de exposición. En la parte derecha de la imagen se ve la estrella polar y todas las demás girando en torno a ella. Los telescopios de primer plano son las torres solares y los que se encuentran más a la izquierda son telescopios de observación nocturna.

Observatorio del Teide (Tenerife, Islas Canarias)
Créditos: Daniel López (OT/IAC)



Trazas estelares de la constelación de Orión sobre el Teide. La traza rosada más gruesa que pasa por la zona central de la imagen no corresponde con ninguna estrella, sino que es en realidad la gran nebulosa de Orión M42.



Observatorio del Teide (Tenerife, Islas Canarias)
Créditos: Daniel López (OT/IAC)

Puesta del Sol desde “Cielo Nocturno” Un observador disfruta de una agradable y espectacular puesta de sol mientras espera a que anochezca para empezar la jornada de observación nocturna. La cúpula que se ve en la imagen es el telescopio Stare, que rastrea cada noche el cielo en busca de nuevos Planetas.

Observatorio del Teide (Tenerife, Islas Canarias)
Créditos: Daniel López (OT/IAC)



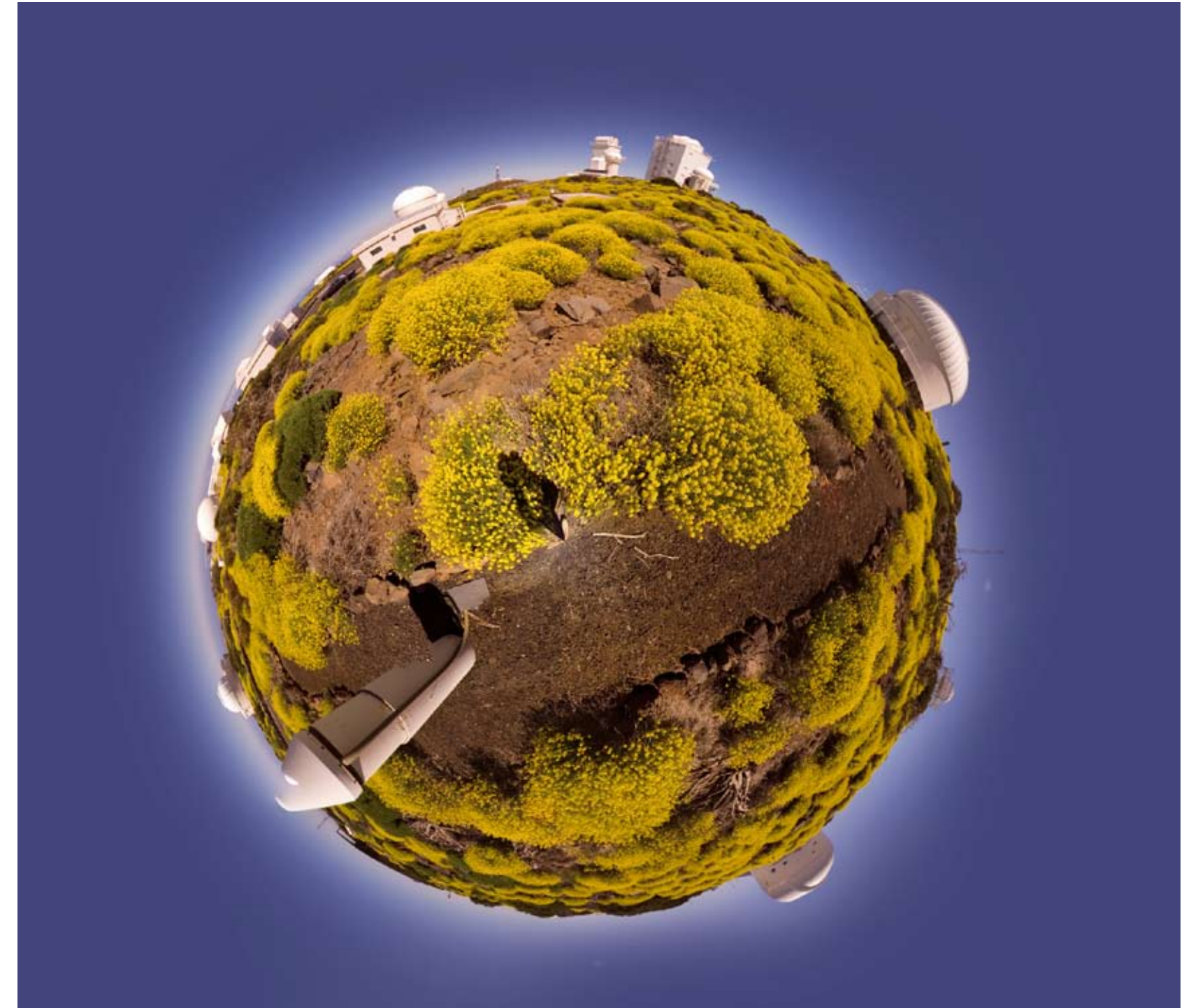
Vista panorámica del Valle de Ucanca en las Cañadas del Teide. La foto, tomada unos minutos después de la puesta de Sol, recoge una conjunción de la Luna, Venus y Júpiter (parte izquierda de la imagen). Además, puede apreciarse todo el esplendor del sitio, que recuerda fotos de Marte enviadas por las Sondas espaciales.

Valle de Ucanca (Tenerife, Islas Canarias)
Créditos: Daniel López (OT/IAC)



Vista del Observatorio del Teide. La imagen fue tomada con una Canon 5D y ojo de pez circular. Se tomaron 4 imágenes que se combinaron con PhotoShop para formar ésta aparente vista aérea en la que se recogen las cúpulas del Observatorio desde una perspectiva aparentemente aérea.

Observatorio del Teide (Tenerife, Islas Canarias)
Créditos: Daniel López (OT/IAC)



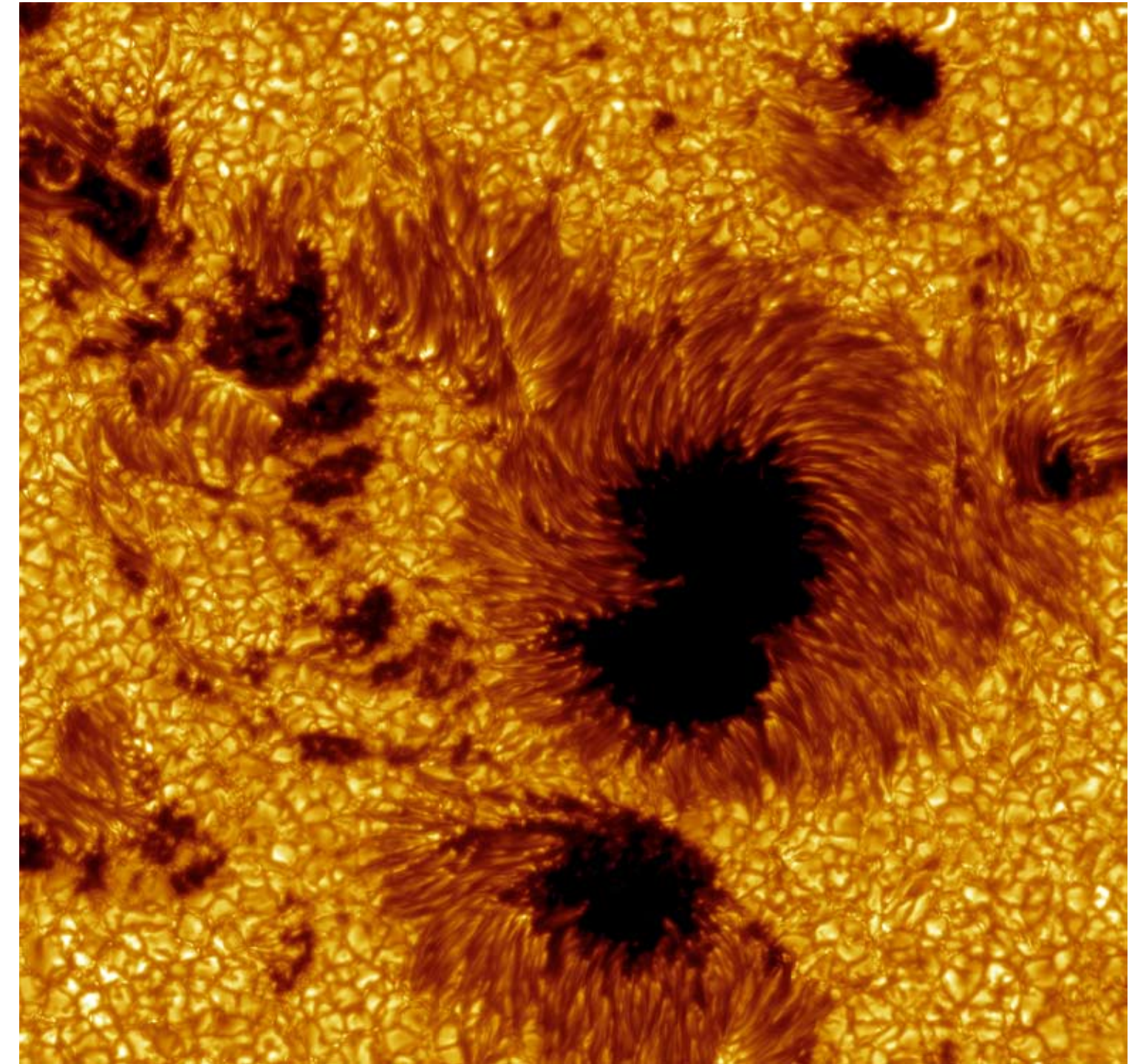


Detalle de la superficie del Sol

La estrella más cercana a nosotros es el Sol. Formada mayoritariamente por hidrógeno (*el elemento más simple y más abundante en el Universo*) y helio, lleva unos 4.600 millones de años transformando el primero en el segundo, y radiando energía a raíz de esta transformación. No nos engañemos, el Sol es una estrella de lo más normalito. Las hay mil veces más grandes, o mucho más pequeñas.

Las áreas oscuras que pueden apreciarse en esta imagen son manchas solares, que se distinguen porque están relativamente frías en comparación con los seis mil grados de la superficie visible del Sol. A modo de comparación, todo el planeta Tierra cabría en la zona oscura central.

Telescopio: Torre Solar Sueca - Observatorio del Roque de los Muchachos (La Palma)
Créditos: Real Academia de Ciencias de Suecia



Nebulosa Trífida (M20)

La nebulosa Trífida, situada a 9.000 años luz, es una más de las inmensas nubes de gas y polvo que pueblan las galaxias. La gran mayoría de los cien mil millones de estrellas que componen nuestra galaxia tienen su origen en este tipo de nebulosas.

Telescopio: IAC80 - Observatorio del Teide (Tenerife, Islas Canarias)
Créditos: Daniel López (OT/IAC)



La “Galaxia del Remolino” (M51)

De dimensiones similares a nuestra galaxia, está situada a 27 millones de años luz. Las galaxias son islas en el inmenso vacío del espacio, pobladas generalmente por cientos de miles de millones de estrellas de todas las edades, polvo y gas, y donde nacen, evolucionan, mueren y se reproducen las estrellas. Casi siempre estas islas forman archipiélagos estelares que danzan en torno al centro de gravedad común. En este baile, muchas veces sucede (como en este caso) que dos galaxias colisionan, viéndose deformadas por el efecto gravitatorio.

Telescopio: Telescopio IAC80 - Observatorio del Teide (Tenerife, Islas Canarias)
Créditos: Daniel López (OT/IAC)



La nebulosa planetaria Dumbbell (M27)

Fue la primera nebulosa planetaria descubierta por Charles Messier en 1764. Es posible observarla con binoculares en la constelación de Vulpécula. Las capas más externas de la estrella se estima que llevan expandiéndose alrededor de 4.000 años.

Telescopio: IAC80 - Observatorio del Teide (Tenerife, Islas Canarias)
Créditos: Daniel López (OT/IAC)



Galaxia Andrómeda (M31)

Siendo el Universo tan inimaginablemente grande... ¿hasta dónde podemos ver a simple vista? Todos los objetos astronómicos que podemos ver se encuentran realmente próximos a nosotros. La Luna, a un segundo luz; el Sol, a poco más de ocho minutos luz; el planeta más lejano visible a simple vista, Saturno, a algo más de una hora luz... y todas las estrellas que vemos están en nuestra vecindad solar, siempre dentro de nuestra galaxia. Pero existe una excepción. Aunque parezca increíble, el objeto astronómico más lejano discernible a simple vista está situado a ¡dos millones y medio de años luz! La galaxia espiral Andrómeda (M31) es la hermana mayor de nuestra galaxia, la Vía Láctea. Junto con la pequeña M33 forman el trío de las galaxias espirales de nuestra pequeña familia astronómica, el Grupo Local. Medio centenar de galaxias enanas e irregulares completan este pequeño cúmulo en el que nos encontramos.

Instrumento: cámara réflex digital y telescopio refractor 66 mm

Créditos: Daniel López (OT/IAC)



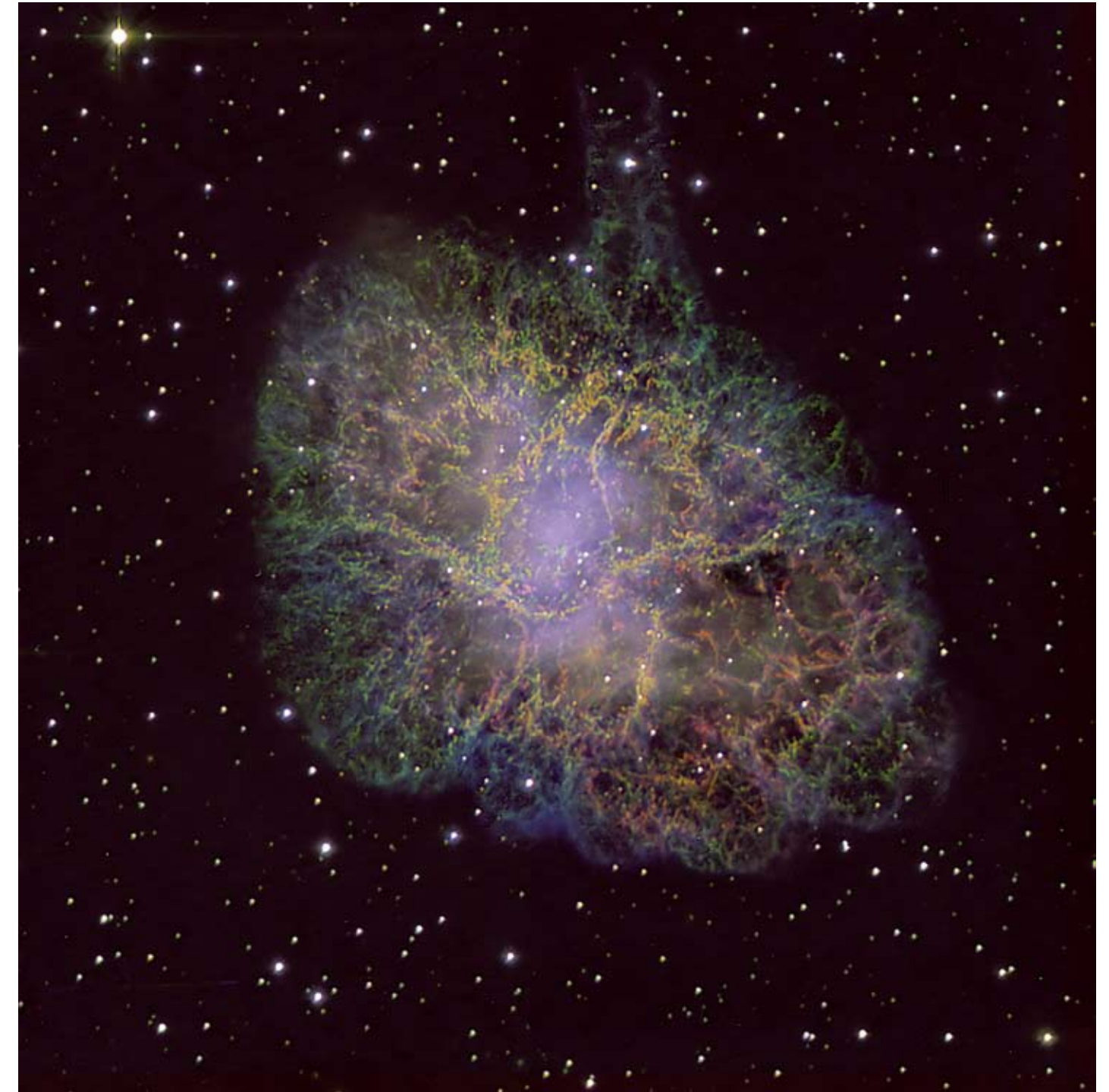


La Luna

Nebulosa del Cangrejo (M1)

Observe por unos segundos su anillo o una moneda que lleve en el bolsillo. Están hechos de oro, plata, cobre... pues sepa que *TODOS* los átomos (de cualquier elemento más pesado que el hierro (Fe) en la tabla periódica de los elementos) se han formado en una explosión de supernova similar a la de la imagen. De hecho, posiblemente todo lo que le resulta familiar, todo lo que existe, existió o existirá en la Tierra estuvo anteriormente en una estrella que explotó. *Para que luego digan que la astrofísica no es fascinante.* En la imagen se muestra la Nebulosa del Cangrejo, también conocido como M1. Se trata de los restos de una estrella masiva que explotó como supernova en 1054. En su centro se encuentra un púlsar.

Telescopio: IAC80 - Observatorio del Teide (Tenerife, Islas Canarias)
Créditos: Daniel López (OT/IAC)



Nebulosa de Orión (M42)

Esta famosa nebulosa, visible a simple vista, está situada a poco más de mil años luz de distancia, al sur del cinturón de Orión. Por su gran proximidad, resulta ser uno de los laboratorios preferidos por los astrofísicos, donde estudian, entre otras cosas, discos de acreción en torno a estrellas jóvenes, enanas marrones, y todo tipo de procesos relacionados con la formación estelar.

Telescopio: IAC80 – Observatorio del Teide (Tenerife, Islas Canarias)
Créditos: Daniel López (OT/IAC)



Región de formación estelar IC410

Situada en la constelación de Auriga, tiene un tamaño de 100 años luz y se encuentra a unos 12.000 años luz de la Tierra. La fotografía que se muestra está centrada en la zona conocida como los renacuajos, debido a su parecido con las larvas del anfibio. Estas regiones son restos más fríos de una gran nube de gas que se ha ido esculpiendo gracias a la radiación de las estrellas de un cúmulo cercano, situado justo en la parte superior derecha. Las características “colas” de los renacuajos son regiones de gas más densas que su entorno, y que resisten el envite del viento y radiación estelar del cúmulo. Los renacuajos son regiones de formación estelar y miden unos 10 años luz.

Instrumento: cámara réflex digital y telescopio refractor 66 mm
Créditos: Daniel López (OT/IAC)





Región de la nebulosa NGC 281 (Nebulosa de Pacman)

Esta nebulosa, al igual que M16, puede considerarse como una “guardería estelar” de gran interés científico al tratarse de una región de formación estelar en las zonas de transición entre regiones ionizadas de hidrógeno (regiones H II) y nubes moleculares.

Instrumento: cámara réflex digital y telescopio refractor 66 mm
Créditos: Daniel López (OT/IAC)

Los colores de la Luna

A esta imagen de nuestro único satélite natural se le han intensificado los colores mediante software informático. Aunque reales, estos colores no son visibles dadas las limitaciones del ojo humano. Y es que la información que nos llega del Universo es enorme, siendo la luz visible tan sólo una nota entre muchas escalas musicales.

Instrumento: cámara réflex digital y telescopio Smith-Cassegrain de 10"
Créditos: Daniel López (OT/IAC)



Esta curiosa nebulosa se formó a partir de la estrella BD+602522, que emite un viento estelar de gas ionizado. La estrella expulsa dicho gas de forma extremadamente rápida, lo que hace que sea empujado hacia el exterior formando la coraza en forma de burbuja que le da nombre.

Las emisiones de la joven estrella, de unas 40 masas solares, ionizan la cubierta gaseosa, que es lo que hace que todo el conjunto de nebulosas brille.

La envoltura externa es de color azul, correspondiente a la radiación del oxígeno (tomado con el filtro OIII), lo que indica que se trata de una región de altas energías en expansión y colisionando con el medio interestelar que lo rodea.

Realmente, la nebulosa de la burbuja es la más pequeña de otras tres que rodean a la estrella emisora, visible en la parte superior dentro de la burbuja. Éstas forman a su vez parte del complejo de red de burbujas S162.

El tamaño de esta burbuja es de unos 6 años luz y se encuentra en la constelación de Casiopea.





GOAT

Grupo de Observadores Astronómicos de Tenerife





CONTEMPLACIÓN
Autor: Ovidio García



TELESCOPIO



NEBULOSA LAGUNA (M8),
es una nebulosa de emisión, concretamente se trata de una
Región H II situada en la constelación de Sagitario. Está, aproximadamente, a una distancia de 5200 años luz.
Autor: Emilio Rivero



COLORES EN LA NOCHE
Autor: Ovidio García



OBSERVADOR Y TRAZOS ESTELARES
Autor: Ovidio García



CABEZA DE CABALLO (B33),
es una de las nebulosas de absorción (oscuras) más conocidas.
Es visible gracias al contraste formado por la nube de polvo oscuro situada delante de una nebulosa de emisión rojiza,
formando una curiosa figura de donde recibe su nombre.
Autor: Emilio Rivero



TRAZOS SOBRE EL VOLCÁN
Autor: Ovidio García



ROSA DE PIEDRA
Autor: Ovidio García



NORTE Y SUR
Autor: Ovidio García



NEBULOSA DE ORIÓN (M42),
es una nebulosa difusa situada en la constelación de Orión.
Se encuentra a 1.600 años luz de distancia de nosotros y es fácilmente localizable a simple vista en el cielo de invierno.
Autor: Emilio Rivero



TEIDE TRAZOS ESTELARES
Autor: Ovidio García



TAJINASTE CIRCUMPOLAR
Autor: Ovidio García



CONJUNCIÓN ENTRE NUBES
Autor: Ovidio García



NOCHE ASTRONÓMICA
Autor: Ovidio García



ALREDEDORES DEL CENTRO GALÁCTICO,
el brillo difuso proviene de miles de millones de estrellas tan viejas y débiles como nuestro Sol. Un área especialmente sombría es la Nebulosa de la Pipa, visible sobre el centro galáctico.
Autor: Ovidio García



NEBULOSA ROSETA,
es una gigantesca estructura de gas situada en la constelación del Unicornio.
La gran abundancia de hidrógeno le da a NGC 2237 el color rojo.
Autor: Emilio Rivero

EXPOSICIONES



AYUNTAMIENTO DE
SANTA CRUZ DE TENERIFE



AYUNTAMIENTO DEL
PUERTO DE LA CRUZ



CABILDO DE LA GOMERA



Club Prensa Canaria



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE
SAN CRISTÓBAL DE
LA LAGUNA



CABILDO
LA PALMA

Este catálogo se terminó de imprimir en la segunda quincena de marzo de 2009
Año Internacional de la Astronomía
Islas Canarias



SEPTENIO  CANARIAS
CULTURA CIENCIA
INNOVACION



Gobierno
de Canarias